SPECTACOLE

TEATRE

OPERA ROMANA: Trubadurul.
TEATRUL NAȚIONAL: matineu: Serenada din trecut; seara: Regele Cristina.
STUDIO-UL TEATRULUI NAȚIONAL: matineu: Merele de aur; seara: Glumele destinului.
TEATRUL LIGII CULTURALE: Hamlet.
MODERN: matineu: Trenul fantomă; seara: Două duzini de trandafiri.
TEATRUL COMOEDIA: Ionescu G. Maria.
TEATRUL REGINA MARIA: matineu ora 2½: Răzbunarea lui Demostene; ora 6: Stăpâna din La Paz; seara: Relache.
TEATRUL LIBER: matineu și seara: Miss România.

CINEMATOGRAFE

ARO: Nostalgie și jurnal.
CAPITOL: Prizonierul din Zenda, jurnal și completare.
CARLTON: Dansatoarea roșie jurnal și completare.
SCALA: A noastră e noaptea și jurnal Paramount.
SELECT: Necunoscute.
SAVOY: Suflete împietrite, jurnal și completare.
TRIANON: Monumentul indian și jurnal Paramount.
F[illegible]NA: Veninul.
REGAL: Corsarul și jurnal Paramount.
[illegible]gliei și jurnal.
PALAS BULEVARD: Perlele Coroanei și Bulldog, detectiv amator.
A.R.P.A.: Tarzan, eroul Junglei, jurnal și completare.
ROXY: Prizonierul din Zenda, jurnal și completare.
CORSO: Eroul din Arizona, jurnal și complectare.
ELYSEE (str. Doamnei 11): Monumentul indian și jurnal Paramount.
ATENEUL-TEI: Regina Valsului și India în Flăcări.
AIDA (Rahovei 151): S'au cunoscut în luna Mai și Lupul singuratic.
AMERICAN: Contesa Walewska și O zi la curse.
ASTRA (Șerban Vodă 94): Romanul unei Minore și Un furt senzațional.
BARCELONA: Patimile Domnului Nostru Isus Christos, jurnal și completare.
COTROCENI: Prinț și cerșetor și Surâsul seducător.
CARMEN (Calea Dudești 169): Născută pentru dans și Teroare.
CENTRAL (13 Septembrie 196): [illegible]ierul secret și Drumul spre [illegible]ontieră.
CITY (B-dul Carol 21): Contesa Alexandra și L'am întâlnit la Paris.
DACIA: Floare de ghiață și Demonii mărilor.
DIANA: Regele din Pecos și Pat și Pataşon pasageri clandestini.
DICHIU: Gondola cu himere și Primejdie de moarte.
DORY (Str. Crângași 42): Curierul din sud și Copilul durerii.
EDISON: Tarantella, Drumond detectiv romantic și artiști.
FORUM: Departe de țară și Maman Colibri.
FACLA (Str. Austrului, colț Mecet): Sissy și Mimi (Viață de boem).
FLORIDA (B-dul Ferdinand 118): Escadronul alb și Hotelul nebunilor.
FRANKLIN: Istoria se scrie noaptea și Inamicul femeilor.
GLORIA (Văcărești 44): Floarea de ghiață și Parnell.
IZBANDA (Calea Văcărești No. 21): Contesa Walewska și Floare de trotuar.
ILEANA (Str. Avrig No. 1): Ingerul străzii și Charlie Chan la Olimpiadă.
LUCIFER (Dudești 97): Lumpacius Vagabondus și Colierul blestemat.
LILLY (Cal. Rahovei 236): Panterele roșii și Văduva din Monte Carlo.
LOLICA: S'au cunoscut în luna Mai și Cavalerul dreptății.
LIZEANU: Groaza în Shanghai, Doamna dela etajul II și artiști.
LIA (Griviței 196): Ioshivara și Pensiunea artistelor.
MARCONI: Prima iubire, Drapelul galben, jurnal și artiști.
MILANO: Brodwai Melody 1938 și Femei de noapte.
MARNA (Griviței 80): Aur și femei, Inima mea plânge și artiști.
MODEL: Monstrul galben și S'au cunoscut în luna Mai.
NISSA (fost Lido): Contesa Alexandra și Flori din Nissa.
OMNIA: Departe de țară și Nuntă cu repetiții.
ODEON: Orizontul pierdut și Furtună în Maroc.
ORFEU: Căpitanii curagioși și Misiunea brigăzii 41.
PARIS (Rahovei 118): Ultima misiune a macului roșu și Răsbunare.
PACHE: Prin foc și sabie și America Melody.
RAHOVA: Frații Marx la curse și Contesa Walewska.
REX (Dudești No. 22): Domnișoara mama mea și Strigătul sălbaticilor.

VORBE și FAPTE

Toată lumea știe că Steinbach este antrenor și că a îmbrățișat această profesiune, cedând pe aceia de croitor, care nu-i aducea nici glorie nici venituri.

Ceiace știu mai puțini, e faptul că maestrul Steinbach este cumnatul lui Sucitulescu, legătură de rudenie care nu micșorează deloc autoritatea pe care o are antrenorul asupra echipei albastre.

Desigur însă că aproape nimeni nu știe că fostul internațional este un pasionat cititor, un spirit cercetător de frumuseți literare, avid de cunoștințe noi. Cărțile lui Steinbach ocupă un perete întreg în casa curată ca un pahar, unde d-na Steinbach, mărunțică și cu ochi mirați de păpușe, robotește toată ziua, mai abitir ca soțul ei înaintea unui match greu de campionat.

Volume de diferiți autori, din toate genurile literare, se înșiră rânduit pe rafturile bibliotecei lustruite. „Maestrul" împrumută cărți cu aceiași plăcere cu care dă sfaturi.

Dar deunăzi a rămas totuși surprins când a aflat că Fănică Cârjan, cealaltă mare glorie oboreană, a fost cuprins de o subită dispoziție pentru cercetarea literaturei și cere împrumut întreaga operă Shackesperiană — patru volume legate în piele — mândria bibliotecei Steinbachiene.

— Trebuie să i-le dăm, dar mă mir ce l'o fi apucat de le cere pe toate patru dintr'odată?

— Poate că vrea să țină vreo conferință, își dete părerea d-na Steinbach.

— Unde în Colentina?... acolo se studiază mai degrabă boxul decât literatura dramatică.

— Cine știe!

Cele patru volume plecară, frumos invelite în hârtie.

A doua zi la antrenament, Steinbach nu se putu stăpâni să nu-l întrebe, ros de curiozitate.

— Ce făcuși mă cu Shakespearul ăla?... patru volume deodată. Mai bine le cereai pe rând.

Cârjan îl privi printre gene.

— Ce era să fac numai cu unul. Ne trebuiau neapărat patru, fiindcă jucam pocker și n'aveam ce pune sub picioarele mesei ca să șadă mai sus.

Unul din cele mai populare vedete ale terenurilor de sport este fără îndoială d. Gusty, proprietarul unui cinematograf central.

Sătul să tot admire vedetele pe ecran și deoarece această ocupație fusese pentru dânsul suficient de productivă, d. Gusty și-a oferit un voiaj în America, cu punct terminus Hollywood, pământul magic al stelelor de cinem,a al palmierilor și al cetăților de carton.

Amintirile acestui voiaj vor face desigur obiectul unor numeroase „șuete" interminabile, ilustrul călător fiind în acelaș timp un reputat conseur

Transcriem în fugă câteva anecdote specific americane, pe care le-am reținut din vălmășagul de bijuterii ale humorului Yankeu, pe care d. Gusty l'a rostogolit în pauza dintre film și jurnalul sonor, în sala cinematografului propriu.

Nu privesc sportul, dar sunt amuzante:

Victor Mc. Laglen, interpret specializat în tipuri de boxeuri, brute și apași, gonește cu 120 km., pe oră pe una din numeroasele șosele americane. Deodată apare în față un alt automobil. Ciocnirea este inevitabilă. Mașinele se încalecă, geamurile sar în țăndări.

Peste două săptămâni Victor Mc. Laglen își revine din leșin și întreabă cu voce stinsă:

— Unde mă aflu?

— In camera 26, i-se răspunde.

— La spital sau la închisoare?

STEMEN

— Nu-mi mai vorbi de sportivi! Uite, privesc de o oră și văd că n'au idee de repararea unui coș!

MAIDANUL

Vlăstarul avocatului se joacă cu plodul tuciuriu al Chioriței, făcându-i chiar „pui de giol". Se iau la trântă, dar nu se ceartă.

Acum, bilele, arșicele, smeul cu vâjâietoare de țiplă, sunt titluri de poveste. Locul lor a fost ocupat de football! Un ghimotoc de cârpe, lovit de picioare desculțe, dar dibace, sburdă, spre porțile formate din... mormane de haine sau cărămizi. Sfera de piele e ceva rar. Atunci când apare, rostogolindu-se cu legănări de rață, e un eveniment insemnat.

Astăzi maidanul e în mare sărbătoare. Se joacă doar „Maidaniada!" Străzile mahalalei, își dispută întâietatea „Campionul primește o cupă: un pahar cumpărat de la „Țukman" și vopsit verde cu... băcan...

Membrii F. C. Maidanului — clubul organizator — deretică „stadionul". Il marchează cu... tibișir. Neață a „ciordit" de acasă, patru prăjini: barele. Bara traversală e înlocuită cu o sfoară.

Plasa? Nu există. Gruparea nu dispune de... lovele, pentru a-și permite un asemenea lux.

Operațiunile s'au terminat. In țarcul însemnat cu cretă, Nelu, Gelu, Marinelu, Neață și Zamora se antrenează cu... o cutie de cremă. Un shoot „sec" tras de Neață și „mingea" pornește bosumflată spre buturi. Micul goal-kiper, încearcă s'o cucerească. Ea însă îi refuză ospitalitatea și strecurându-i-se printre mâini, se oprește în... vârful nasului.

Inchipuitul Zamora începe să se vaite.

— Mama ta mă Neață. I-ai băgat efect!...

— Fugi bă Zamora că ești fraer.

Ochiu aruncă priviri dușmănoase. Pumnii se strâng, indârjiți. Și pașii se urnesc. Incăerarea e pe aici pe aproape. Mai ales că nu lipsește nici stimulentul. „Ceata" a făcut roată în jurul lor. Și-i îndeamnă la gâlceavă.

Beligeranții sunt aproape umăr lângă umăr...

Neață mai „darnic" i-a „mângâiat" obrazul lui Zamora. Acesta ripostează promt. Lupta a început...

Dracii de copii în loc să-i despartă, jubilează.

— Așa nu te lăsa.

— Nici tu, nici tu.

— Ce mai așteptți? Tu atacă.

Cineva a strigat: a venit Șoată cu bășica. Imediat „mardeala" a încetat. Unul câte unul copiii s'au îndreptat către acel ce ține în mâini, fericirea lor.

Nu mult după aceia a sosit și echipa adversă. Și matchul a început.

. . . . . .

F. C. Maidan a învins cu 2-0 prin punctele marcate de Neață, care este — spun colegii lui de club — un... extraordinar inter rătăcitor.

La sfârșitul partidei cine se sărutau? Neață și Zamora eroii Maidaniadei! Au uitat de supărare!...

AL. IONESCU

Cronica rimată

Campionatul de primăvară

Lupta continuă între fruntașii seriei A, Venus și Ripensia, cari sunt la egalitate.

Ei, aceasta-i primăvară — nu se poate să nu placă!
Vântul, dac'a prins s'alerge, șugubăț, din cracă'n cracă,
N'a făcut-o cu mânie... A bătut, că-i rostul lui...
A sburdat ușor prin plete după poftă — vânt hai-hui!...
Poate-a 'mpiedecat vreodată, din greșală, vre un „gol" —
Dar tot el, în altă „plasă", a dus mingea rostogol
Și-a făcut să crească scorul... și să râdă 'n pumni toți „dracii"
Cari, întocmai ca ciorchinii, împânzesc, la match, copacii,
Poate c'a „furat" vre-o minge când era... la o adică
Și-a plecat cu ea încolo — ce-au dres alții, vântul strică! —
Dar a fost și-atâta soare printre norii bosumflați
Și atâta gălăgie în tribune, la cei frați!
In potop de raze calde care mângâiau poporul
Răsărea o primăvară nouă, proaspătă... — Decorul
Cu parfum de reveneală și de iarbă ce-a 'ncolțit
Era tocmai bun, tribuna s'o 'nfierbânte... înzecit.
Chiar așa se și explică cum acest sălbatec liot
De popor... părea adesea doar un glas, un singur chiot!
Când în luptă este Venus și Ripensia, e greu
Să ghicești dintr'o privire care 'ntâi va fi mereu...
— „Cap de serie, la vară, cine va rămâne oare?"...
Mai există — o spun sincer! — mai teribilă 'ntrebare?
Cât mi-aș bate singur capul — de-aș rămâne fără cap —
Alte întrebări într'insul, alte gânduri nu încap.
Știu: se mai găsesc pe lume, dacă vrei, alte probleme.
Insă lupta „lor" e cruntă, încordată și acerbă
Și cum merg spre-aceiaș țintă amândouă într'un pas,
O emoție nebună ne-a lăsat fără de glas.
Știu: se mai găsea pe lume, dacă vrei, alte probleme...
Iată 'n Spania, de pildă, doar atâta lume geme
Și scrâșnește și se sbate luni de luni și ani în șir;
Lupte crunte, tunuri, sânge, foamete... nici mai le 'nșir,
Căci nici una n'o să fie la aceiaș înălțime
Ca Ripensia și Venus când au șansele... „infime"!
Doar un match, un „goal", nimica... ar putea 'ntr'o bună zi
Să le strice socoteala — și-atunci cine 'n frunte-ar fi?
Știu că Hitler, mai dăunăzi, s'a plimbat pela Viena
Și pe-o țară veche, mândră, el și-a 'ntins, c'un zâmbet, trena
Făcând să răsune cerul de entuziasmul rar!
Știu că se aud copite, uruit de roți... — și-arar
Pân' la noi ajunge, jilav, gustul prafului de pușcă!
Dar mai e vre o problemă care sufletul ni-l mușcă
Când e 'n joc campionatul foot-ball-istic? — Nu glumesc!..
De s'ar da întreaga lume peste cap — vreau să ghicesc:
Ripensiștii sunt sau Venus, în campionat, fruntașii?
Ce-i dacă Viena-și pierde, într'un vals... lăutărașii?
Ce-i și dacă japonezii vor ajunge la... Peking?
Focul strașnic ce mă arde eu cu asta nu mi-l sting!...
Lasă-i între ei, acolo, de le place, să se tae!... —
Soarele de-ar umple cerul tot mai cald, mai vâlvătae...
Crengile de-ar da în muguri și în flori... (e treaba lor!)
Primăvara de-ar pătrunde în căsuța tuturor
Inimilor să le-aducă un ritm nou, cu visuri blonde
Și cu gânduri înflorite în „duete" vagabonde...
Toată firea de s'ar trece, toată lumea 'n loc de-ar sta:
Eu o clipă n'am odihnă și nici somn nu voi avea
Până n'oi prinde de veste cine-i campion la vară?
Va rămâne iarăși Venus? Stă Ripensia pe-afară?
..Dac'ași ști cine-o să iee din ei „cupa" la A. N. E. F.,
Zău, pe cinstea mea, ont zile aș tot duce-o într'un chef!...

VALMAR